

Pitkä väliaika päättymässä

Musiikki: Viulunsoittaja katolla on Keravan Oopperan ensi syksyn teos.

Kerava
Jan Pippingsköld

Kerava-salissa kuullaan ensi lokakuussa Viulunsoittaja katolla. Keravan Oopperan piti tuoda klassikko ensi-iltaan jo viime syksynä, mutta korona pakotti lykkäämään produktiota.

– Emme voineet ottaa riskiä turvallisuuden suhteen emmekä myöskään sitä taloudellista riskiä, että olisimme aloittaneet harjoituskauden ja joutuneet mahdollisesti keskeyttämään sen. Tilanne oli niin arvaamaton, Keravan Oopperan puheenjohtaja **Henrietta Grün**n sanoo.

– Olihan se vaikeaa laittaa ihmisille se viesti, että nyt emme voi aloittaa harjoituksia. Pitkään sitä mietittiinkin.

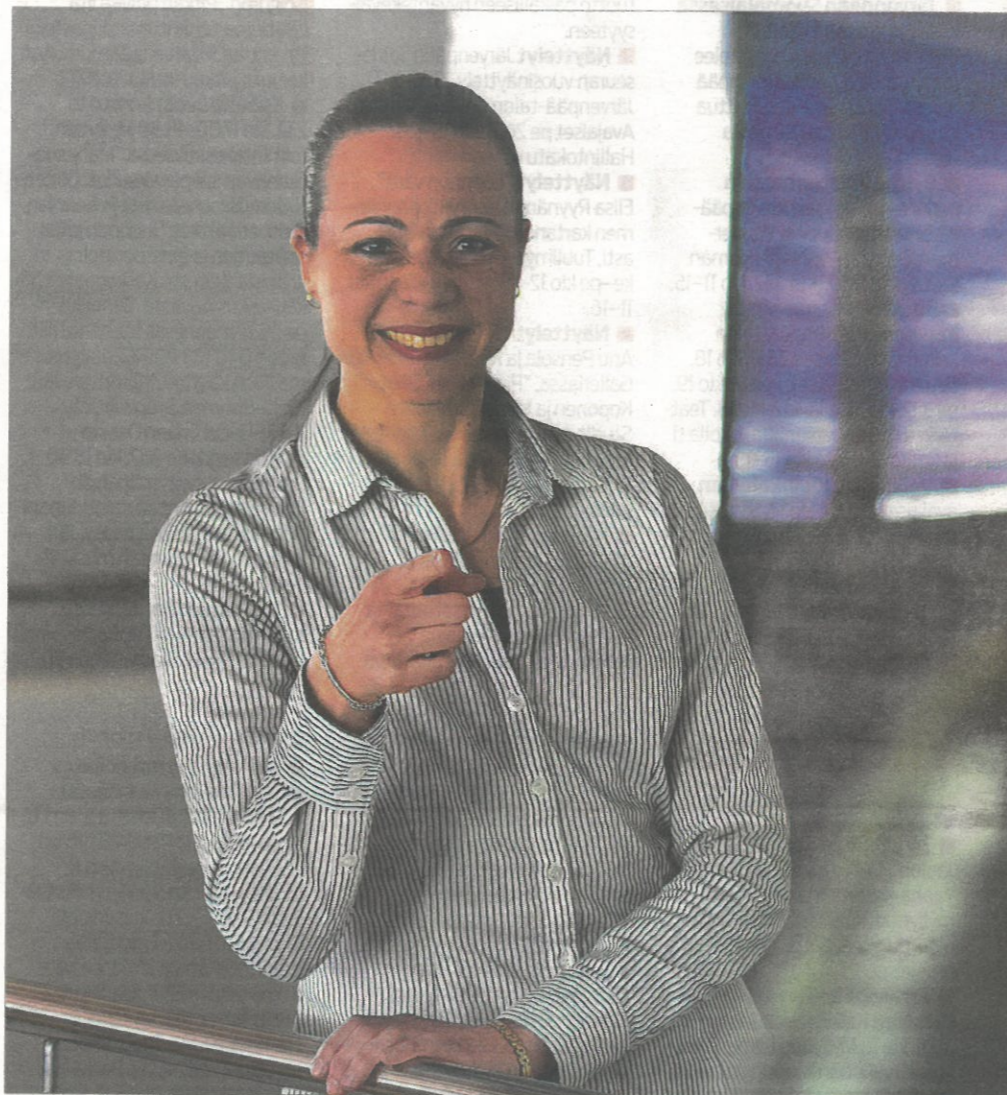
– Ihmiset olivat pettyneitä, mutta toisaalta helpottuneitakin, ja he ymmärsivät hyvin tilanteen, Grünn kertoo.

Päätös syksyksi suunnitellun ensi-illan lykkäämistä tulevaan vuoteen tehtiin helmikuulla. Sitä ennen oli tehty töitä uuden teoksen eteen jo vuosi.

Keravan Ooppera on perinteisesti tuonut ensi-iltaan ison operetteoksen joka toinen vuosi, ja niiden välissä on tehty konsertti. Nyt ylimääräinen väli vuosi tuli ennalta suunnitellun paikkaan.

Viulunsoittajassa on näyttämöllä kolmisenkymmentä ihmistä, orkesterissa on noin 12 soittajaa ja muita tekijöitä on koko joukko. Yhteensä työryhmä on viitisenkymmentä henkeä.

– Harjoittelemaan ryhdytään sillä kokoonpanol-



Keravan Ooppera on palaamassa koronan aiheuttamasta hiljaiselosta uuden esityksen valmistelun pariin, puheenjohtaja Henrietta Grünn kertoo. Arkistokuva.

la, jolla oli suunniteltukin. Ainakaan kukaan ei ole ilmoittanut, ettei olisikaan mukana. Sen sijaan muutama kysely on tullut, että

”Viulunsoittaja katolla on aina ajankohtainen.

Henrietta Grün

olisiko vielä tilaa. Totta kai mukaan mahtuu, Henrietta Grünn sanoo.

Väki on pysynyt mukana monestakin syystä. Yksi niistä on, että seuraava produktio oli tiedossa ja pitkälle suunniteltuna. Toinen on tottumus väli vuosiin isojen hankkeiden lomassa.

– Jokaisella on myös oma musiikkielämä Keravan Oopperan ulkopuolel-

la. Sekin tukee.

– Monelta on tullut viestiä, että toivottavasti päästään taas tekemään. Nyt olemme positiivisin mielin.

Oopperalaiset ovat jonkin verran pitäneet yhteyttä viestein, ja myös Viulunsoittaja katolla –produktion ohjaaja **Anu Hälvä** ja pääroolin laulava Kansallisoopperan basso **Matti Turunen** ovat pitäneet työryhmään yhteyttä koron-

avuodenkin aikana.

– Ohjaajan löytäminen ei

ollut vaikeaa, ja lavastaja löytyi myös helposti. Kaikki ovat pystyneet siirtymään tähän uuteen aikatauluunkin. Vain koreografi ei ole vielä vahvistanut, mutta uskon, että hänkin pystyy.

Toimintaa ei ole ollut eikä konsertteja järjestetty. Kulut ovat juosseet silti.

– Ei niitä monesta asiasta ole, mutta yllättävän paljon

kuitenkin. Meillä on vuokrattu varasto, nettisivut, vakuutuksia ja muuta sellaista. Palkkakuluja ei ole, kun ei ole toimintaa.

Harjoituspaikkana Keravan Oopperalla on ollut pitkään taidepäiväkotona Konsti, josta siirrytään Kerava-saliin viikkoja ennen ensi-iltaa.

– Se on meille sopivan kokoinen sali, ja siellä on tuttu henkilökuntakin.

SAUVO JYLHÄ



Viulunsoittaja katolla

– Merja Halmetoja sen sanoi ääneen, että mitä jos tehtäisiin seuraavaksi Viulunsoittaja katolla. Itse olin muutama päivä aikaisemmin sanonut isälle, että olisi kiva tehdä se. Olimme Merjan kanssa mietinneet samaa asiaa yhtä aikaa.

– Viulunsoittaja katolla on klassikko, jossa on sellaista musiikkia, jonka ihmiset tuntevat. Se on myös aina ajankohtainen. Se käsittelee sellaisia eettisiä ja yhteiskunnallisiakin kysymyksiä, että se istuu yhtä hyvin nykyhetkeen kun siihen historiallisen aikaansaakin, Henrietta Grünn analysoi.

– Siinä on syvällisyyttä ja huumoria. Musikaalin kuuluisia kappaleita ovat Rikas mies jos oisin sekä Nousee päivä, laskee päivä.